**Пояснительная записка**

Проект «История 501-й стройки» задуман как призывающий сохранить уникальное архитектурное, культурное и историческое наследие, связанное с историей Салехарда 1947–1953 гг.

**Цель проекта.**

Привлечь внимание к зданиям, построенным в конце сороковых – начале пятидесятых годов в городах Салехард и Лабытнанги. Демонстрация их культурного, исторического значения для развития региона. Повышение интереса туристов к теме.

Главный источник информации – увлеченный человек, краевед Геннадий Сысолятин. Именно он изучил архитектуру Салехарда сталинского периода, выявил множество исторических зданий, определил их первоначальное назначение (дома для офицерского состава, бараки для заключенных, конторы ГУЛАГа), а главное – поднял вопрос необходимости сохранения памяти.

Г.В. Сысолятин составил ретроспективную карту города, на которой отчётливо прослеживается, как строительство 501-й железной дороги экономически повлияло на облик города, на застройку новых районов.

Кроме того, краевед поднял вопрос о создании музея 501-й стройки.

**Результаты проекта.**

По исследованным и опубликованным материалам составлены обращения в Городскую Думу, Заксобрание, общественные советы с предложением создать музей 501-й стройки. Общественностью признана важность создания такого музея.

Подготовлена серия публикаций в журнале «Ямальский меридиан», газете «Красный Север». Имеются отзывы горожан, показывающие интерес к теме строительства времён 501-й стройки и свидетельствующие о необходимости продолжать работу.

Немало туристов приезжают в Салехард, чтобы ознакомиться с историей «мёртвой дороги». Одним из таких гостей был Игорь Губерман (Израиль).

**Методы работы.**

1. Многократные интервью с главным источником информации Г.В. Сысолятиным.
2. Встречи с пенсионерами, старожилами, которые помнят город конца сороковых – начала пятидесятых.
3. Работа с сотрудниками музея, с музейными документами, связанными с 501-й стройкой.
4. Встречи с общественностью города и обсуждение необходимости создания профильного музея.
5. Выходы в город, фотографирование объектов, в том числе – исчезающих (подлежащих сносу).